

Orchestra da Camera di Mantova

L'Orchestra da Camera di Mantova nasce nel 1981 e s'impone da subito all'attenzione generale per brillantezza tecnica, assidua ricerca della qualità sonora, sensibilità ai problemi stilistici. Tanto che nel 1997 i critici musicali italiani le assegnano il Premio "Franco Abbiati", quale miglior complesso da camera, «per la sensibilità stilistica e la metodica ricerca sulla sonorità che ripropone un momento di incontro esecutivo alto tra tradizione strumentale italiana e repertorio classico».

La sede dell'Orchestra da Camera di Mantova è il Teatro Bibiena di Mantova, autentico gioiello di architettura e acustica.

Nel corso della trentennale vita artistica l'Orchestra collabora con alcuni tra i più apprezzati direttori e solisti del panorama internazionale. Tra questi: Maria Joao Pires, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Joshua Bell, Viktoria Mullova, Salvatore Accardo, Umberto Benedetti Michelangeli, Giuliano Carmignola, Uto Ughi, Mischa Maisky, Enrico Dindo, Mario Brunello, Miklos Perenyi, Sol Gabetta, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Katia e Marielle Labeque, Maria Tipo, Kent Nagano e gli indimenticabili Astor Piazzola e Severino Gazzelloni. Protagonista di innumerevoli concerti in Italia e all'estero, si esibisce nei principali teatri e sale da concerto della maggior parte dei Paesi europei, di Stati Uniti, Centro e Sud America, d'Asia.

Nell'ultimo decennio l'attività nazionale e internazionale dell'orchestra s'incentra sull'ideazione e realizzazione di importanti cicli monografici, tra i quali, innanzitutto, il "Progetto Beethoven" (2002-2004), diretta da Umberto Benedetti Michelangeli e affiancata da alcuni tra i più rinomati solisti italiani.

Nella stagione 2004/2005, con Alexander Lonquich, propone un progetto che, dedicato ai Concerti per pianoforte di W.A. Mozart, debutta nel maggio 2004 al Parco della Musica di Roma e, in seguito, è ospitato da numerose società concertistiche.

Dal 2004 al 2007, di nuovo sotto la guida di Umberto Benedetti Michelangeli, intraprende un ciclo incentrato sulla produzione sacra di W.A. Mozart, integralmente accolto dall'Abbazia di Chiaravalle a Milano e riproposto in diverse altre città italiane.

In occasione del bicentenario della morte di Haydn (1732-1809), l'Orchestra da Camera di Mantova dà vita a un progetto triennale, intitolato "Haydn l'europeo che amava l'Italia", eseguendo un'ampia selezione dell'imponente produzione sinfonica, sacra e cameristica del genio di Rohrau.

Nel 2010, bicentenario della nascita di Schumann, affronta l'integrale delle Sinfonie del musicista tedesco, cogliendo consensi unanimi di pubblico e critica.

L'Orchestra da Camera di Mantova effettua registrazioni televisive e radiofoniche, tra le altre, per Rai, Bayerischer Rundfunk e Rsti. Nel settembre 2009 incide, su commissione della rivista "Amadeus", tre sinfonie di Haydn. In seguito, nell'ambito di un progetto discografico dedicato ai Concerti per pianoforte e orchestra Mozart, realizza, con Angela Hewitt, due cd per l'etichetta Hyperion, ottimamente recensiti dalla stampa specializzata.

Dal 1993, l'Orchestra da Camera di Mantova è impegnata nel rilancio delle attività musicali della sua città, attraverso la stagione concertistica "Tempo d'Orchestra" che ospita regolarmente alcuni fra i principali solisti, gruppi cameristici e orchestre del panorama internazionale. Nel maggio 2013 ha dato vita al Mantova Chamber Music Festival "Trame sonore a Palazzo", manifestazione che si svolge nei principali luoghi d'arte cittadini e ha da subito ottenuto un'attenzione e una

partecipazione straordinarie. La prossima edizione è in programma dal 29 maggio al 20 giugno 2015.

Novembre 2014